

富山県美術館体験型アートコンテンツ制作業務の質問への回答

No.	質問内容	回 答
①施設・投影環境・既存設備について		
1	3階ホールの平面図・断面図、天井高、投影面の位置・寸法・材質、周囲照度、窓からの外光条件、電源容量・回路構成、既存プロジェクター・センサー・センサーBOXの設置位置、配線経路、電源位置等が分かる図面・資料をご提供いただくことは可能でしょうか。	ホール内 ホール縦幅:約10.6m ホール横幅:約13.8m 天井高:4m 投影面の位置・寸法:質問回答NO.2を参照してください。 材質:ペンキ下地クロス 周囲照度・外光条件:調整可能(常時は)ホール内に窓はないため、外光は入らない。 ※図面・設置位置等は質問回答別紙1・2を参照してください。
2	既存プロジェクター2台について、投影サイズ、投写距離、投影方式(2面独立/画面結合等)、レンズ型番、入力端子、映像送信器・分配器を含む現行の映像信号経路をご教示ください。	投影サイズ:縦260cm×横465cm 投影距離:約450cm(ホール内2面とも) プロジェクターに関すること(ホール内2台とも) 型式:Panasonic PT-DZ10K(2016年製) 使用中の映像入力端子:HDMI×1、DVI-D IN×1 レンズ型式:Panasonic ET-D75LE6
3	ホールに既にプロジェクターが設置されている場合、その設置位置を変更することは可能でしょうか。可能な場合、変更にあたっての制約(構造上の取付可能箇所、電気・映像配線の敷設範囲、原状回復義務の有無)についてもご教示ください。	プロジェクターの設置位置の変更は不可です。 (プロジェクターそのものの取り換えは可能)
4	ホールは本体験型コンテンツ以外の用途にも使用されることがありますでしょうか。使用される場合、プロジェクターの投影位置は、映像作品の上映やプレゼンテーション等にも適した位置である必要がありますでしょうか。また、その際に本コンテンツ用の機器を一時的に退避・格納する必要があるかについてもご教示ください。	ホールは講演会・トークイベント等で使用します。前記のような用途でホールを使用する際は、一時的に機器の収納・格納が必要です。投影位置は使用用途に関わらず固定されています。
5	.3階ホールを講演会・上映会等の他用途で使用する際、本コンテンツに求める停止・復旧方法(機器停止のみ/一部機材の移動・撤去等)と、切替作業に許容される時間の目安があればご教示ください。	機器のシャットダウンや起動の時間を含まず、機器の撤去/設置を5分程度で行えるもの
6	床置き筐体や壁面・天井への固定を伴う設置について、消防法上の制約、避難動線の確保、建築意匠上の制約等、遵守すべき条件がございましたらご教示ください。	機材を設置する場合、避難経路となるホール出入口を塞がないようにする必要があります。 (ホール出入口位置は別紙1-1を参照)
7	体験エリアとして想定されている範囲の寸法(間口・奥行)と、来館者の待機・観覧スペースの想定がございましたらご教示ください。	寸法についてはNo.1の質問回答のホール範囲内を想定しています。 来館者の待機・観覧スペースの想定はしていません。
8	企画提案書作成前に、3階ホールの現地下見・実測・写真撮影、および既存プロジェクター・センサー・PC等の動作確認を行うことは可能でしょうか。可能な場合、実施可能な日時・申込方法をご教示ください。	以下の日程でホールの現地下見を受け付けます。 令和8年8月19日(水)9:00~17:00(閉館日) 令和8年8月26日(水)9:00~17:00(閉館日) 下見を希望する場合は、実施要領 12 提出・問い合わせ先のEmail宛てに連絡し、その旨を電話で連絡すること。
9	現在休止中のインタラクティブアートについて、休止に至った主な理由(機器故障、PC・OS、センサー、アプリケーション、配線等)と、判明している不具合内容・診断結果があればご教示ください。	既存の機器については、2026年5月より、センサー部の不具合により、運用を停止しています。 これまでの都度の修理履歴については記録がありませんが、直近5年間では、概ね1年に一度程度、センサー部の交換が発生していました。
10	既存PC(mouse LITTLEGEAR LG-i310GA5-KM)のCPU、GPU、RAM、ストレージ、OSの種類・バージョン、ならびに既存KinectのSDK・ドライバー・関連ランタイムのバージョンをご教示ください。	PCのハードウェア構成は以下の通りです。 CPU: Intel Core i7-7700 CPU@3.60GHz GPU: NVIDIA GeForce GTX 1070 RAM: 16GB ストレージ: 224GB(約83GB使用済み) PCのシステム構成は以下の通りです。 OS: Windows 10 Pro 64bit(バージョン1607) Kinectについては以下の通りです。 SDK: Microsoft Kinect Studio (Version(2.0.1410.19000))

富山県美術館体験型アートコンテンツ制作業務の質問への回答

No.	質問内容	回 答
11	PCのOSが最新でない場合の更新費用については別途でよろしいでしょうか。	既存PCのOS更新に費用がかかる場合、委託費に含めます。
12	現在休止中のコンテンツに係るソースコード、プロジェクトファイル、設定ファイル、素材、操作・保守マニュアル、ライセンス情報等について、受託者へ提供可能なものがあれば、その範囲をご教示ください。	休止中の3Dドローイングの操作・保守マニュアルのみ提供可能です。
13	既存プロジェクター2台について、投影サイズ、投写距離、投影方式(2面独立／画面結合等)、レンズ型番、入力端子、映像送信器・分配器を含む現行の映像信号経路をご教示ください。	投影サイズ:縦260cm×横465cm 投影距離:約450cm(ホール内2面とも) プロジェクターに関すること(ホール内2台とも) 型式:Panasonic PT-DZ10K(2016年製) 使用中の映像入力端子:HDMI×1、DVI-D IN×1 レンズ型式:Panasonic ET-D75LE6 ※その他質問回答別紙2を参照してください。
14	センサーBOX周辺を含む利用可能な電源容量・回路、UPSの現在の状態、追加PC・センサー等を設置する場合に利用可能なラック／収納スペース、換気・排熱条件をご教示ください。	コンセント口は各投影側の壁面ごとに、利用可能なものが二口(接地付き・1500W)×2か所あります。 既存のUPSは問題なく使えています。 ※コンセント位置は質問回答別紙1-1を参照してください。 追加PC・センサー等を設置する場合に利用可能なラック／収納スペースは既存の筐体の他にはありません。 機器の運用に支障が無いように換気・排熱を行えること。
15	仕様書5(3)①において、既存機材更新や筐体等の新規作成が必要となる場合は、仕様や経費について提案することとされています。 これらの機材購入費、製作費、設置費については、本業務の委託上限額(600万円)とは別で予算計上されることを想定されていますでしょうか。 購入した機器類を天井や壁面に設置する工事費は別途でよろしいでしょうか。	コンテンツの制作・設置にかかる機材購入費、製作費、設置費、工事費については、本業務の委託費に含めます。
16	通常開館時のホール照明条件(照度、自然光の影響、遮光の可否)と、コンテンツ稼働時に照明を調整・消灯できる範囲をご教示ください。	通常開館時は、周辺の廊下との明暗の差が少ないまたは同等の光量を基本とします。 照明はホール全体で明るさを調整可能です。(一部の照明のみを調整することはできない)
17	コンテンツで使用する機器等について、閉館時やコンテンツを使用しない期間に収納可能な機材室・バックヤード等がございますでしょうか。 ある場合は、場所、利用可能なスペースの寸法及び搬入経路等が分かる図面または写真をご提供いただくことは可能でしょうか。	ホール内にバックヤードがあります。(現行の3DドローイングのセンサーBOX2台は使用しない場合バックヤードへ一時移動) 既存のセンサーBOX(幅60cm、奥行46cm、高さ90cmの筐体)が2台収納できるほどのスペースがあります。 ※別紙1を参照

富山県美術館体験型アートコンテンツ制作業務の質問への回答		
No.	質問内容	回 答
②既存機器の配線・更新について		
18	別紙1 記載のセンサー（Microsoft Xbox One Kinect）は既にメーカーの生産・サポートが終了しております。仕様書5(3)①に基づき後継機種への更新を提案する場合、その機器費を委託費に含めて差し支えないでしょうか。	差し支えありません。
19	PC（mouse LITTLEGEAR LG-i310GA5-KM）についても、リアルタイム処理性能の観点から更新を提案してよろしいでしょうか。また、更新した場合、既存PC は県において引き取り・転用されますでしょうか。	機材の更新を提案内容に含めることについて差し支えありません。 仕様書別紙記載の既存機材の更新・取替をおこなう場合、取替えた機材については県側で処理します。
20	プロジェクター（Panasonic PT-DZ10K）の累計稼働時間、光源・ランプの状態、および委託期間中または直後の更新予定の有無についてご教示ください。また、直近の保守状況が分かれば併せてご教示ください。	累計稼働時間は15,000時間を超えています。投影は問題なく行っていますが、照度は落ちています。 次年度以降プロジェクターの更新・取替を検討しています。 プロジェクターのランプについては過去に数回取替を行っています。
21	現在、別紙1記載の各機器を接続しているケーブル類について、以下をご教示ください。 ・種別と規格（映像：HDMI／HDBaseT用LAN ケーブル等のカテゴリ、音声、電源、センサー接続用USB 等） ・各ケーブルの敷設長（メートル）と本数 ・敷設経路と敷設方法（天井内配管、壁内、床モール、露出等）および余長の有無 ・これらのケーブル類を本業務において再活用することは可能か。また、機器更新に伴い新規敷設が必要となる場合、その工事は本委託費に含めて提案すべきか	規格については質問回答別紙2-1をご参照ください。 各ケーブルの長さは筐体内で固定されているため、実測はできませんが全て3m以内の長さになっています。 仕様書別紙1の機器はプロジェクターを除き、全て1台の筐体に格納されています。 筐体は2台あり、同じ機器構成で組まれています。 ケーブルの再活用は取り外しができるため可能です。
22	既存の音響機器（Roland SRA-5050A）に接続されているスピーカーの構成・設置位置と、周辺展示室への配慮上の音量制限がございましたらご教示ください。	ホール機器センサーBOXの上部左右にアンプと接続されている小さなスピーカーが2つ付いています。（質問回答別紙2-1参照） 音量の上限に具体的な定めはありませんが、現行のアートコンテンツではホール外部まで漏れ出ることがないように音量の調整をします。
23	仕様書に記載されている既存のプロジェクターやカメラ等を活用したインタラクティブなコンテンツを想定されているものと理解しております。 一方で、本空間の特性を活かし、本業務で期待される効果をより高めるためには、既存設備を前提としない別の手法も有効ではないかと考えております。 本業務の目的や仕様を満たし、委託料の範囲内で実現可能なものであれば、既存設備とは異なる機器や手法、形態によるコンテンツを提案することは可能でしょうか。	差し支えありません。 （既存設備の活用は可能な限り目指すものであり、必須とするものではありません）
24	ホールで利用可能なネットワーク環境について、有線LAN／インターネット回線の有無、接続制限（ファイアウォール、プロキシ、固定IP 等）、クラウドサービス利用の可否、遠隔保守接続の可否をご教示ください。	業務用有線LAN／インターネット回線および業務用無線LANを使用可能です。 また、遠隔保守接続も可とします。 クラウドサービスについては、SAAS型のソフトウェアを使用することは可としますが、情報セキュリティリスク回避の観点から、外部webページへのリンクは禁止といたします。 また、処理中および、処理後の画像データ、センサー部等が撮影した個人の顔や姿の未処理のデータの外部への送信は禁止とします。また、これらのデータをネットワークを介して第三者が取得できないようにする必要があります。
25	館内に既存の補聴支援設備がある場合、本コンテンツで利用可能か併せてご教示ください。	ホールには補聴支援設備（ヒアリングループ）があります。 既存の敷設では音声信号がヒアリングループアンプに入らない（筐体内アンプはスピーカーにのみ接続）ため、既存の敷設では利用できません。 本業務においての利用は可能です。

富山県美術館体験型アートコンテンツ制作業務の質問への回答		
No.	質問内容	回 答
③著作権・素材・AI利用		
26	県章、美術館ロゴ・指定色等の使用条件や、避けるべき表現・演出があればお示しください。	県章、美術館ロゴについては、委託契約後に使用条件・使用方法等を記載したマニュアルとともに提供可能です。また、公序良俗に反する表現・演出は避けてください。
27	アート及びデザインとの接点について、「美術館の所蔵する美術・芸術の作品の歴史、考え方に接することができるもの」とございますが、特定の収蔵作品や作品画像を直接使用することが必須でしょうか。また、貴館のコンセプトである「アート」や「デザイン」の考え方に触れるという視点からの提案であれば要件は満たされますか。ご教示ください。	当館収蔵作品の作品画像の使用は必須ではございません。
28	収蔵作品で、既に著作権使用の許諾が得られているものはございますでしょうか。ある場合、その範囲（館内展示での使用、デジタル表示、改変・翻案の可否等）についてご教示ください。	当館所蔵作品のうち、著作権保護期間が満了している主な作品は以下の通りです。 ジャクソン・ポロック《無題》(1946 年) アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック《マンジの肖像》(1901 年) ルネ・マグリット《真実の井戸》(1963年) アンリ・マティス《ジャズ》、《サーカス》(1947年) このほか、椅子作品については、量産品を収蔵しているため、当館の持つ画像に保護された著作権はありません。 但し、倉又史郎の椅子作品については著作権許諾が必要ですが、館内事業での使用の許可にかかる協議が可能です。
29	貴館所蔵のジャクソン・ポロック《無題》(1946 年)およびアンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック《マンジの肖像》(1901 年)について、貴館では著作権の保護期間が満了しているとお考えでしょうか。また、本業務での画像利用にあたり必要となる手続き（特別利用申請等）と費用についてご教示ください。	ジャクソン・ポロック《無題》(1946 年)およびアンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック《マンジの肖像》(1901 年)については、保護期間満了しております。 画像許諾が必要な作品の手続きについては、本件業務委託先の業務とし、画像使用料についても、本件経費に含むものとします。
30	ポスターアーカイブに収録されている展覧会ポスター（永井一正氏による249点等）について、著作権は県に帰属しておりますでしょうか。デザイナー側に留保されている場合、県を通じた利用許諾のお取次ぎは可能でしょうか。	展覧会ポスター作品について著作権は当館に帰属するものではありませんが、当館（旧富山県立近代美術館）で実施された展覧会等のポスターについては館内事業での使用の許可にかかる協議が可能です。 但し、それ以外のポスター作品（既設のポスタータッチパネルで表示されているものなど）については著作権保護期間が残存しています。
31	既設のポスタータッチパネルで表示されている作品群について、既に取得済みの利用許諾の範囲をご教示ください。	同上
32	所蔵作品の高解像度デジタル画像のご提供は可能でしょうか。可能な場合、提供形式・解像度・手続きについてご教示ください。	提供できる高解像度デジタル画像はありません。
33	継承すべき体験要素について、現行コンテンツの体験要素のうち、必ず継承すべきもの、変更・刷新して差し支えないものの区分をご教示ください。また、ビジュアル表現や世界観についても現行コンテンツとの統一性が必要かお聞かせください。	本プロポーザルでは、広く、様々な知見に基づいたご提案をお願いするものであり、コンテンツの内容・体験要素等につきましても、仕様書に記載の項目をもとにご提案ください。
34	本コンテンツで特に取り上げられることを期待する所蔵作品、作家、デザインコレクション、美術館の歴史・考え方等があればご教示ください。また、提案採択後の制作過程において、学芸員等による監修・内容確認を受けることは可能でしょうか。	提案採択後の制作過程において、学芸員等による監修・内容確認を受けることは可能です。
35	所蔵作品等の画像を使用する場合、トリミング、色彩変換、アニメーション化、部分利用、他のビジュアルとの合成等について、作品ごとの権利条件以外に、美術館としての共通ルールやクレジット表記ルールがあればご教示ください。	作品個別の使用条件に付いては、委託契約後の調整とします。
36	仕様書5(3)③において、作品図版等著作権使用料が発生する図版・映像を使用する場合は、作品名や経費について提案することとされています。著作権使用料や画像利用料等については、別途予算措置を想定されていますでしょうか。	コンテンツ制作にかかる著作権使用料や画像利用料は委託費に含めます。 コンテンツの継続的な運用に必要な費用は別途とします。

富山県美術館体験型アートコンテンツ制作業務の質問への回答

No.	質問内容	回 答
37	・本コンテンツにAI(機械学習による画像認識・姿勢推定、および生成AIを含む)を組み込むことについて、県および貴館の方針をご教示ください。あわせて以下の点について制限等がございましたらご教示ください。 ・オンプレミス完結型のAI 利用(骨格推定・動作認識等、外部通信を伴わないもの)の可否 ・生成AI によるリアルタイムでの画像・音声・テキスト生成を体験内容に含めることの可否 ・生成AI を利用する場合、学習データの出所・権利処理に関して求められる要件(学習データの適法性の証明、特定の学習済みモデルの使用可否等) ・外部クラウドAI サービスへの通信を伴う構成の可否。可の場合、来館者の映像・骨格データ等を外部送信することへの制限 ・AI による生成物について、仕様書6(1)に定める県への著作権譲渡との関係で、貴県が求められるお考え ・来館者に対しAI を利用している旨を表示・明示する義務の有無	美術に関する誤った知識、著作権・肖像権・知的財産権侵害などのリスクへの懸念点から、コンテンツ内に生成AIを組み込むことについては課題があると考えます。 ※提案内容に生成AIを用いた事業を含めることについて、妨げるものではありません。

富山県美術館体験型アートコンテンツ制作業務の質問への回答		
No.	質問内容	回 答
④運用・スケジュール		
38	仕様書の「複数人(最大5人程度)で参加できるもの」について、最大5名程度が同時に同一の体験へ参加できる構成を想定されていますでしょうか。それとも、グループとして順次参加する構成も要件を満たすものとお考えでしょうか。	最大5名程度が同時に同一の体験へ参加できる構成を想定しています。
39	「2か月以上の試験運用期間」について、一般来館者への公開を伴う試験運用を想定されていますでしょうか。また、試験運用開始の希望時期、本番運用への移行時期・判断方法について想定があればご教示ください。 試験運用期間中に想定する評価方法(利用状況、利用者アンケート、職員確認等)、改善・改修の進め方、受託者に求める現地対応頻度等について、想定があればご教示ください。	試験運用期間は令和9年1月～3月末までを想定しています。職員確認の上、問題なく運用が可能な状態であれば、運用期間中に日程を定める形で一般来館者への公開を伴う試験運用を検討します。 本番運用は次年度にコンテンツ公開にかかる発表・関連イベントなどの実施目途が決まり次第、使用を開始する想定をしています。 試験運用期間中に想定する評価方法は、利用状況(稼働回数ログ等)、利用者アンケート(オンライン形式を想定)、職員確認を想定しています。 現地対応頻度については、試験稼働期間中、月に1回程度を想定しています。
40	本コンテンツの稼働形態について、開館時間中の常時稼働を想定されていますでしょうか。それとも時間帯を区切った運用を想定されていますでしょうか。	常時稼働を想定していますが、機材のメンテナンス・利用者の入りを考え、時間を区切った運用も視野に入れています。
41	1日あたりの想定体験者数、および想定される主な来館者層(学校団体の利用有無等)についてご教示ください。	これまでにホールで稼働していたコンテンツでは可動回数データを採取していないため、想定体験者数を示すことはできません。 参考までに令和7年度当館コレクション展入場者数実績(R8年3月末時点)を示します。 平日:91,800人(1日平均371人) 土日・祝日:41,600人(1日平均352人) また、平日を中心に学校団体の利用も想定されます。年間でおおよそ80校、2500名(1校あたり平均30人)の小～高校生が来館します。
42	起動・終了の自動化および遠隔からの再起動について、県の情報システム管理上の制約(機器のネットワーク接続可否、遠隔操作端末の設置場所等)がございましたらご教示ください。	本事業で使用するネットワークについては、県の情報システム管理上の制約を受けないネットワークを使用できます。
43	コンテンツ稼働中は、原則として美術館スタッフによる常時説明・操作を必要としない運用を想定されていますでしょうか。スタッフが行うことを想定している操作・案内・日常点検等があればご教示ください。	美術館スタッフによる常時説明・操作を必要としない運用を想定しています。 スタッフが行う操作は、毎日のシステム起動、終了操作(ハードウェアの保護、漏電等の電気系統のトラブル回避のため)です。
44	アクセシビリティについて、車いす利用者・視覚障がいの方の皆さんの参加についてですが、現状での対応状況と想定利用場面や配慮基準があればお示しください。	現状の体験型アートコンテンツでは、車いす利用者、視覚障がいをお持ちの方を念頭に置いての開発はいたしていませんが、現状のセンサー部の取り付け位置は、一般的な大きさの車いすの方でも認識可能です。 車いす利用者については、小児向け車いす等の高さでも認識できるものであることを想定しています。 視覚に障がいのある方については、全盲の方向けに音を介した参加、色覚障がいの方には、投影内容の色に違いを認識できることを想定しています。
45	センサー認識エリアの床面への位置案内・安全表示、体験導線上への簡易サインやピクトグラム等の設置について、床・壁面の保護を含む運用上・施設上の制約があればご教示ください。	ホールでは、講演会等を実施することもあるため、床への印字、マーキングは不可とします。 看板等による案内の掲出は可としますが、講演会等実施時には容易に移動できるものとし、また、ケーブル等はバリアフリーの観点から、可能な限り床面を横断して設置しないものとします。
46	委託期間終了後(令和9年4月以降)の保守については、別途契約を想定されていますでしょうか。それとも本提案に含めるべきでしょうか。含める場合、想定される保守期間をご教示ください。	部品交換やソフトウェアのアップデート等必要となる保守業務は別途契約を行うものとします。
47	現地での打合せ・調整作業について、館の休館日や開館時間外の作業は可能でしょうか。	委託契約締結にかかる手続き以後～契約期間終了までであれば、休館日の打合せは可能です。開館時間外の作業は別途相談し、調整となります。
48	現地への搬入・設置・調整作業について、実施可能な曜日・時間帯、休館日作業の可否、搬入経路、養生、騒音を伴う作業等に関する制限があればご教示ください。	搬入・設置・調整作業については、委託契約後、実施する業務・打合せを踏まえたうえで、調整します。
49	契約期間終了後(令和9年度以降)も継続して発生する可能性があるクラウド利用料、ソフトウェアライセンス料、保守費等について、企画提案時には本業務期間内の費用とは分けて参考額として提示する形でよろしいでしょうか。希望する提示方法があればご教示ください。	契約期間終了後(令和9年度以降)も継続して発生する可能性があるクラウド利用料、ソフトウェアライセンス料、保守費等について、企画提案時には本業務期間内の費用とは分けて参考額として提示する形で構いません。 (契約期間に発生するクラウド利用料、ソフトウェアライセンス料、保守費等は委託費に含める)

富山県美術館体験型アートコンテンツ制作業務の質問への回答

No.	質問内容	回 答
50	ホールへ入場するのにチケットは不要ということでしょうか。	体験型アートコンテンツを利用するホールへの入場にチケットは不要です。
51	運用開始後の内容更新の仕様について、本番運用開始後、内容やビジュアルの更新は必要でしょうか？その際の更新を行う主体、使用頻度についてお聞かせください。	契約期間終了後(令和9 年度以降)の運用については未定ですが、発生する可能性がある事業や費用等について、企画提案時に本業務とは分けて参考として提示いただいても構いません。
52	令和9年度以降の想定運用年数や保守方針についても、可能な範囲でご教示ください	令和9年度から最長10年程度の稼働を想定しています。 契約期間終了後の保守にかかる経費等は本契約には含みません。
53	毎日の自動起動・終了について、館内の既存タイマー・電源管理設備等との連携可否をご教示ください。	既存タイマー・電源管理設備等との連携は現状の施設では不可です。

富山県美術館体験型アートコンテンツ制作業務の質問への回答

No.	質問内容	回 答
⑤個人情報		
54	体験者の映像・生成画像の取得、保存、および持ち帰り(QRコード等による配布)を行う場合、県の個人情報取扱方針上、遵守すべき条件がございましたらご教示ください。	処理中および、処理後の画像データ、センサー部等が撮影した個人の顔や姿の未処理のデータの外部への送信は禁止とします。また、これらのデータをネットワークを介して第三者が取得できないようにする必要があります。
⑥その他		
55	体験型アートコンテンツ制作業務において、一部、飲食の提供を伴う企画の提案は可能でしょうか。	本業務の実施場所となるホールは、旧体験型アートコンテンツ稼働時には飲食禁止として運用しておりました。 また、作品および展示環境保全のためのIPM(統合的病害虫対策)の観点からも飲食は許可いたしかねます。
56	本業務の必須納品物について、実行アプリケーションのほか、ソースコード／プロジェクトファイル、設定ファイル、デザイン・映像・音響等の制作データ、操作・保守マニュアル、システム構成資料等のうち、納品を求めるものをご教示ください。また、第三者コンポーネント等を含む場合のライセンス情報・再構築手順等の納品形式に指定があれば併せてご教示ください。	操作・保守マニュアル、システム構成資料各電子データ2部(CD、USB等の記録媒体による)および紙データ2部の納品を求めます。
57	企画提案書について、ページ数、用紙サイズ・向き、ファイル容量、参考資料のページ数等に上限・指定はありますでしょうか。また、提案内容を補足する動画・Web デモ等へのURL またはQR コードを企画提案書内へ掲載することは可能でしょうか。	企画提案書について、ページ数、用紙サイズ・向き、ファイル容量、参考資料のページ数等に上限・指定はありません。 提案内容を補足する動画・Web デモ等へのURL またはQR コードを企画提案書内へ掲載することは可とします。
58	企画提案書等をメール提出する際の、1 通あたりまたは添付ファイル全体の受信可能容量をご教示ください。容量を超える場合に指定の提出方法があれば、併せてご教示ください。	実施要領記載のEmail宛てにはおよそ20mb程度であれば受信可能です。 添付ファイルが大容量になる場合、ファイル交換サービスを用いた提出依頼を県側からお送りします(上限50mb)ので、必要であれば、問い合わせ先に連絡をいただきますようお願いいたします。 ※実施要領12(4)のとおり、提出時は電話にて連絡すること。