

■ 1. 文化芸術の鑑賞について

問1 あなたがこの1年間に、見たり聞いたりした分野（公演・展覧会など）はどれですか。

(○はいくつでも)

1. 文芸（小説、詩、俳句、短歌、川柳など）
2. オーケストラ、室内楽、オペラ、合唱、吹奏楽などの音楽
3. ポップス、ロック、ジャズ、軽音楽、歌謡曲、演歌、民族音楽などの音楽
4. 美術（絵画、版画、彫刻、工芸、陶芸、書道、写真、デザイン、建築、服飾、手芸、工作など）
5. 映画（アニメ含む）
6. メディアアート（漫画、アニメ、デジタルアートなど、コンピュータその他の電子機器等を利用したイラスト、動画など）
7. 現代演劇、児童演劇、人形劇
8. ミュージカル
9. バレエ、モダンダンス、コンテンポラリーダンスなど
10. ストリートダンス（ブレイク、ヒップホップ等）、ジャズダンス、民俗舞踊（フラダンス、サルサ、フラメンコ等）、社交ダンスなど
11. 日本舞踊
12. 日本の伝統芸能（雅楽、歌舞伎、文楽、能、狂言など）
13. 地域の伝統芸能（民謡、祭り、みこしの練り歩き、村歌舞伎、神楽、獅子舞、お囃子など）
14. 演芸（落語、講談、浪曲、漫才・コント、奇術・手品、大道芸、太神楽など）
15. 茶道、華道、盆栽などの生活文化
16. 歴史的な建物や遺跡（建造物（社寺・城郭など）、名勝地（庭園など）の文化財）
17. 歴史系、民俗系の展示・催しなど（博物館や資料館の展示や、伝統的な農法・漁法、技術等の見学など）
18. その他（具体的に)
19. 鑑賞したものはなし ⇒問7へお進みください

問2 問1で回答された分野（公演・展覧会など）を見たり聞いたりした主な理由は何ですか。

(○はいくつでも)

1. 自分が興味のある内容だったから
2. 家族・友人などから誘われたから
3. 家族・友人などが出演・出品などをしていたから
4. 自宅の近くで開催していたから
5. 無料（又は低料金）だったから
6. 学校行事として実施されたから
7. パソコンやスマートフォン等で気軽に見たり聞いたりできたから
8. その他（具体的に)

問3 問1で回答された分野（公演・展覧会など）を、主にどこで楽しみましたか。(○はいくつでも)

1. 自宅（テレビやインターネットを利用した鑑賞、書籍の購読・読書を含む）
2. 文化ホールや音楽堂、劇場、公民館など
3. 美術館・博物館やギャラリー（動・植物園等含む）
4. 映画館
5. 歴史的な建物や遺跡
6. その他（具体的に)

問4 問1で回答された分野を見たり聞いたりしたことで、どの程度満足されましたか。(○は1つ)

1. 非常に満足
2. やや満足
3. 普通
4. あまり満足していない
5. 全く満足していない

問5 この1年間に、文化芸術を見たり聞いたりした中で、満足度の高かったもの、低かったもの、その理由についてご自由にお書きください。

(満足度の高かったもの)	(その理由)
(満足度の低かったもの)	(その理由)

問6 この1年間に、どのくらいの頻度で文化芸術を見たり聞いたりしましたか。(○は1つ)

1. 年に1回程度 2. 年に数回程度 3. 月に1～3回程度 4. 週に1回程度 5. 週に複数回

問7 文化芸術を見たり聞いたりしなかった理由は何ですか。

(問1で、19.鑑賞したものはないと回答した方のみ回答ください。)(○はいくつでも)

1. 興味、魅力のある内容の催し物(配信・出版含む)がなかったから
2. 仕事や家事などで忙しく、文化芸術を鑑賞する時間がなかったから
3. 公演日時が自分の生活時間と合わないから
4. 交通の便が悪く、出かけることができなかったから
5. 公演や催しに関する情報が十分に得られなかったから
6. 公演や催しに関する費用がかかり過ぎるから
7. 入場券が入手しにくいから
8. 関心がないから
9. その他(具体的に)

問8 公演や展覧会など、文化芸術を見たり聞いたりするために出かけるにあたり、どこから情報を入手していますか。(○はいくつでも)

1. 友人、知人や家族など
2. テレビ、ラジオ
3. 新聞、雑誌や広報誌など
4. ポスターやチラシ
5. プレイガイドなどのチケット売り場
6. 公式ホームページ・公式SNSなど主催者からのインターネットによる情報発信
7. 個人ブログやSNSなど、主催者以外のインターネットによる情報発信
8. その他(具体的に)
9. わからない。特になし

問9 あなたは、今後どうなれば美術館・博物館等にもっと行きたいと思いますか。(〇は3つまで)

1. 美術館・博物館等行きのバスなどの交通手段や駐車場の充実
2. 開館時間の延長や夜間の臨時開館（ナイトミュージアム）の実施
3. 全国的あるいは世界的に著名な芸術家の展覧会の開催
4. 地域にゆかりのある人物や出来事、芸術家に関する展覧会の開催
5. 映画、マンガ、アニメやゲームその他メディア芸術をテーマにするなどユニークな展覧会の開催
6. 展覧会開催情報等の手軽な入手
7. 作品の解説やワークショップの開催など、作品に親しむ機会の充実
8. インターネットなどで収蔵品の画像等を観覧できるバーチャルミュージアムの充実
9. 高齢者、障害者や子ども連れに配慮した施設設備・対応サービス等の充実
10. 入館料の値下げや子ども連れの割引など負担軽減
11. 美術館や博物館に併設あるいは近隣の飲食店や商業施設の充実
12. 観光ガイド・マップへの掲載や他施設との共同パスの発行による立ち寄りやすさ・周遊性の向上
13. 著名人を招いたトークショーや夜間のライトアップなど各種イベントの実施
14. その他（具体的に)
15. わからない。特にな

■ 2. 文化芸術活動について

問10 この1年間に「見たり聞いたりする」だけでなく、自分で取り組んだり作ったりしたことはありますか。(〇はいくつでも)

1. 文芸（小説、詩、俳句、短歌、川柳など）
2. オーケストラ、室内楽、オペラ、合唱、吹奏楽などの音楽
3. ポップス、ロック、ジャズ、軽音楽、歌謡曲、演歌、民族音楽などの音楽
4. 美術（絵画、版画、彫刻、工芸、陶芸、書道、写真、デザイン、建築、服飾、手芸、工作など）
5. 映画（アニメ含む）
6. メディアアート（漫画、アニメ、デジタルアートなど、コンピュータその他の電子機器等を利用したイラスト、動画など）
7. 現代演劇、児童演劇、人形劇
8. ミュージカル
9. バレエ、モダンダンス、コンテンポラリーダンスなど
10. ストリートダンス（ブレイク、ヒップホップ等）、ジャズダンス、民俗舞踊（フラダンス、サルサ、フラメンコ等）、社交ダンスなど
11. 日本舞踊
12. 日本の伝統芸能（雅楽、歌舞伎、文楽、能、狂言など）
13. 地域の伝統芸能（民謡、祭り、みこしの練り歩き、村歌舞伎、神楽、獅子舞、お囃子など）
14. 演芸（落語、講談、浪曲、漫才・コント、奇術・手品、大道芸、太神楽など）
15. 茶道、華道、盆栽などの生活文化
16. その他（具体的に)
17. 活動したものはない ⇒問12へお進みください

問11 自分で取り組んだり作ったりした主なきっかけは何ですか。(〇はいくつでも)

1. もともと好きだった、物心ついたときには始めていたから
2. 家族・友人などから誘われたから
3. 家族・友人などが出演・出品などをしていたから
4. 自宅の近くで行事やサークル活動などが行われていたから
5. 学校行事で鑑賞・体験したから
6. 学校の部活動や同好会に参加したから
7. メディア（テレビ、本、インターネットなど）を通じて興味を持ったから
8. その他（具体的に)

問 12 自分で取り組むうえで困っていること、あるいは取り組まなかった理由は何ですか。

(○はいくつでも)

1. 時間がない
2. 一緒に活動する仲間がいない
3. 家族など周囲の人の理解が得られない
4. 近隣に日頃の活動や練習の施設がない。または、あっても不十分である
5. 土日祝日や夜間など都合のよい時間に活動が行われていない
6. 発表する場がない。または、あっても不十分である
7. 費用がかかり過ぎる
8. 助言や指導をしてくれる人がいない
9. 初心者向けの活動が行われていない
10. 情報が不足している
11. 関心がない
12. その他 (具体的に)
13. わからない。特にない

■ 3. こどもたちの文化芸術活動について

※18歳未満のこどもや孫がいらっしゃる方は問 13 へ進み、おられない場合は問 16 へお進みください。

問 13 あなたのこどもや孫がこの1年間に、見たり聞いたりした分野(公演・展覧会など)はどれですか。(○はいくつでも)

1. 文芸(小説、詩、俳句、短歌、川柳など)
2. オーケストラ、室内楽、オペラ、合唱、吹奏楽などの音楽
3. ポップス、ロック、ジャズ、軽音楽、歌謡曲、演歌、民族音楽などの音楽
4. 美術(絵画、版画、彫刻、工芸、陶芸、書道、写真、デザイン、建築、服飾、手芸、工作など)
5. 映画(アニメ含む)
6. メディアアート(漫画、アニメ、デジタルアートなど、コンピュータその他の電子機器等を利用したイラスト、動画など)
7. 現代演劇、児童演劇、人形劇
8. ミュージカル
9. バレエ、モダンダンス、コンテンポラリーダンスなど
10. ストリートダンス(ブレイク、ヒップホップ等)、ジャズダンス、民俗舞踊(フラダンス、サルサ、フラメンコ等)、社交ダンスなど
11. 日本舞踊
12. 日本の伝統芸能(雅楽、歌舞伎、文楽、能、狂言など)
13. 地域の伝統芸能(民謡、祭り、みこしの練り歩き、村歌舞伎、神楽、獅子舞、お囃子など)
14. 演芸(落語、講談、浪曲、漫才・コント、奇術・手品、大道芸、太神楽など)
15. 茶道、華道、盆栽などの生活文化
16. 歴史的な建物や遺跡(建造物(社寺・城郭など)、名勝地(庭園など)の文化財)
17. 歴史系、民俗系の展示・催しなど(博物館や資料館の展示や、伝統的な農法・漁法、技術等の見学など)
18. その他(具体的に)
19. 鑑賞したものはない

問 14 この1年間に、あなたのこどもや孫は文化芸術をどのくらいの頻度で見たり聞いたりしましたか。

(○は1つ)

- | | | |
|-----------|-----------|-------------|
| 1. 年に1回程度 | 2. 年に数回程度 | 3. 月に1~3回程度 |
| 4. 週に1回程度 | 5. 週に複数回 | 6. わからない |

問 15 この1年間に、あなたのこどもや孫が「見たり聞いたりする」だけでなく、取り組んだり作ったりしたことはありますか。(○はいくつでも)

- | |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. 文芸 (小説、詩、俳句、短歌、川柳など) 2. オーケストラ、室内楽、オペラ、合唱、吹奏楽などの音楽 3. ポップス、ロック、ジャズ、軽音楽、歌謡曲、演歌、民族音楽などの音楽 4. 美術 (絵画、版画、彫刻、工芸、陶芸、書道、写真、デザイン、建築、服飾、手芸、工作など) 5. 映画 (アニメ含む) 6. メディアアート (漫画、アニメ、デジタルアートなど、コンピュータその他の電子機器等を利用したイラスト、動画など) 7. 現代演劇、児童演劇、人形劇 8. ミュージカル 9. バレエ、モダンダンス、コンテンポラリーダンスなど 10. ストリートダンス (ブレイク、ヒップホップ等)、ジャズダンス、民俗舞踊 (フラダンス、サルサ、フラメンコ等)、社交ダンスなど 11. 日本舞踊 12. 日本の伝統芸能 (雅楽、歌舞伎、文楽、能、狂言など) 13. 地域の伝統芸能 (民謡、祭り、みこしの練り歩き、村歌舞伎、神楽、獅子舞、お囃子など) 14. 演芸 (落語、講談、浪曲、漫才・コント、奇術・手品、大道芸、太神楽など) 15. 茶道、華道、盆栽などの生活文化 16. その他 (具体的に _____) 17. 活動したものはない |
|--|

問 16 こどもたちが文化に親しむ機会を充実するため、県や市町村はどのようなことに力を入れたらよいと思いますか。(○は2つまで)

- | |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. こどもたちを対象にした文化芸術事業などの鑑賞機会の充実 2. こどもたち自身が参加したり、体験できる文化芸術事業などの実施 3. 学校教育の場において文化を鑑賞したり参加したりする機会を充実 4. その他 (具体的に _____) 5. わからない。特になし |
|---|

■ 4. ウェルビーイングについて

問 17 日常生活の中でいろいろな文化を鑑賞したり、自ら演じたり、作ったりすることが、自分のウェルビーイングの向上にとって大切だと思いますか。それぞれ○を1つ記入してください。

自分が文化を鑑賞すること	自ら演じたり、作ったりすること
1. 非常に大切	1. 非常に大切
2. ある程度大切	2. ある程度大切
3. どちらともいえない	3. どちらともいえない
4. あまり大切ではない	4. あまり大切ではない
5. 全く大切ではない	5. 全く大切ではない

<回答の理由があれば記載してください。>

問 18 こどもたちにとって、文化を鑑賞したり、自ら演じたり、作ったりすることが、大切だと思いますか。それぞれ○を1つ記入してください。

こどもたちが文化を鑑賞すること	こどもたちが自ら演じたり、作ったりすること
1. 非常に大切	1. 非常に大切
2. ある程度大切	2. ある程度大切
3. どちらともいえない	3. どちらともいえない
4. あまり大切ではない	4. あまり大切ではない
5. 全く大切ではない	5. 全く大切ではない

<回答の理由があれば記載してください。>

■ 5. 施策に対する要望

問 19 美術館や博物館、文化ホールなどの文化施設が、今後地域の文化活動を盛り上げる中心となるためには、県や市町村は特にどのようなことに力を入れたらよいと思いますか。

(○は3つまで)

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. 展覧会や公演を企画運営するために必要な専門知識や熱意を持つスタッフの養成 2. 作品や公演を楽しむ「友の会」や、企画や運営に加わるボランティアの育成 3. サービスの向上のための企画運営面の工夫やコスト縮減を行いやすくするため、更なる民間の知恵、創意工夫の活用 4. 開館時間の延長や利用時間区分の弾力化など、利便性の向上 5. 障害者への対応や保育室の設置など、極力多くの人々が利用できるような施設改善 6. 学校、福祉施設等へ出向いて行う「一日美術館」や「出前公演」など、館外活動の充実 7. 「広く住民が日常的に活動できる拠点」である施設について、練習、ワークショップなどの面での利便性向上 8. 優れた展覧会や公演などの鑑賞機会の充実 9. 催し物のPR、情報発信の充実 10. その他（具体的に 11. わからない。特にな |) |
|---|---|

問 20 文化芸術の振興を通じて、10年後に「誰もが文化に親しみ、関わることにより、心の豊かさを実感している」姿を実現するために、県や市町村は特にどのようなことに力を入れたらよいと思いますか。(○は3つまで)

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. 県民が文化芸術を鑑賞する機会の拡充 2. 県民自らが参加したり、体験できる文化芸術事業などの実施 3. こどもたちが文化芸術に親しむ機会の拡充 4. 文化施設の整備や環境（ハード面）の充実 5. 文化施設の企画運営、スタッフの育成（ソフト面）の充実 6. 文化芸術団体の活動への支援の拡充 7. 文化芸術を活かした地域活性化 8. 伝統芸能や文化財の保存・継承・活用 9. その他（具体的に 10. わからない。特にな |) |
|---|---|

■ 6. 障害者の文化芸術について

問 21 本県において、障害の有無に関わらず誰でも文化芸術活動に参加できる機会は十分だと思いますか。(○は1つ)

1. 思う 2. 思わない 3. 分からない

問 22 障害のある方による文化芸術活動（公演や展覧会など）について、鑑賞したもの、今後鑑賞してみたいものはありますか。(○はいくつでも)

1. 文芸（小説、詩、俳句、短歌、川柳など）
2. オーケストラ、室内楽、オペラ、合唱、吹奏楽などの音楽
3. ポップス、ロック、ジャズ、軽音楽、歌謡曲、演歌、民族音楽などの音楽
4. 美術（絵画、版画、彫刻、工芸、陶芸、書道、写真、デザイン、建築、服飾、手芸、工作など）
5. 映画（アニメ含む）
6. メディアアート（漫画、アニメ、デジタルアートなど、コンピュータその他の電子機器等を利用したイラスト、動画など）
7. 現代演劇、児童演劇、人形劇
8. ミュージカル
9. バレエ、モダンダンス、コンテンポラリーダンスなど
10. ストリートダンス（ブレイク、ヒップホップ等）、ジャズダンス、民俗舞踊（フラダンス、サルサ、フラメンコ等）、社交ダンスなど
11. 日本舞踊
12. 日本の伝統芸能（雅楽、歌舞伎、文楽、能、狂言など）
13. 地域の伝統芸能（民謡、祭り、みこしの練り歩き、村歌舞伎、神楽、獅子舞、お囃子など）
14. 演芸（落語、講談、浪曲、漫才・コント、奇術・手品、大道芸、太神楽など）
15. 茶道、華道、盆栽などの生活文化
16. その他（具体的に _____)
17. 特にない

■ 7. 文化芸術活動への評価・誇れる文化資源

問 23 あなたは、全国的にまたは国際的に誇れる県内の「文化芸術」、「文化芸術活動」及び「文化財」とお考えのものはありますか。(○はいくつでも)

1. 富山県美術館や水墨美術館、立山博物館、高志の国文学館などの特色ある美術館・博物館等
2. 利賀芸術公園において開催される世界的な舞台公演
3. 舞踊、吹奏楽、演劇等、優秀な指導者のもと、国内外で活躍する芸術活動
4. 桐朋学園大学院大学、桐朋オーケストラ・アカデミーなどに代表される音楽家の育成や音楽活動
5. 「万葉集全20巻朗唱の会」などの歴史にゆかりのある文芸活動やイベント
6. 「おわら」、「むぎや」に代表される民謡や曳山などの民俗芸能や祭り行事
7. 世界文化遺産「五箇山の合掌造り集落」などの歴史的な町並みや集落、建造物
8. 国宝瑞龍寺や勝興寺、雄山神社前立社壇などの寺社
9. 世界文化遺産を目指す「立山砂防」常願寺川砂防施設等
10. 世界文化遺産を目指す近世高岡の文化遺産群
11. 富山ガラス、高岡銅器・漆器、井波彫刻などの工芸美術
12. その他（具体的に _____)
13. わからない。特にない

問 24 前問でご回答いただいた「文化芸術」、「文化芸術活動」及び「文化財」をはじめ、富山県の文化芸術の魅力が、県や市町村の取組みに活かされていると感じますか。

(○は1つ)

1. よく感じる 2. ときどき感じる 3. あまり感じない 4. 全く感じない

<感じる場面>

()

■ 8. 地域の民俗芸能・祭礼行事

問 25 (1)

民謡や曳山など、あなたの住んでいる地域の民俗芸能、祭礼行事を最近ご自分で取り組んだり、参加したりしたことがありますか。

1. ある ⇨ 問 25 (2) へ ・ 2. ない ⇨ 問 26 へ

問 25 (2)

前問(1)で「ある」とお答えになった方におたずねします。あなたが、ご自分で取り組んだり、参加した理由は何ですか。(○は2つまで)

1. 民俗芸能の保存・継承はわれわれの役目だから
2. 興味があるから
3. こどもの頃から、演じたりしているから
4. 家族等周囲の人が勧めるから
5. 割り当てられたから
6. 地域社会の一員として当然だから
7. その他(具体的に)
8. わからない。特にない

問 26 民謡や曳山など、地域の民俗芸能、祭礼行事の保存・継承に関して、今後、県や市町村は特にどのようなことに力を入れたらよいと思いますか。(○は2つまで)

1. 指導者を養成・派遣する
2. 練習や後継者養成の場となる施設を充実する
3. こどもたちが民俗芸能を演じることができるよう学校教育で取り組む
4. 地域のみでの保存・継承が困難なものについては、地域外からのボランティアによる支援などを図る
5. 民俗芸能の公演を行う機会を拡充する
6. 民俗芸能を保存・継承する人々の交流活動を支援する
7. 現存する民俗芸能を映像として記録、保存し、インターネット等を活用して幅広く提供する
8. その他、地域の民俗芸能の保存・継承活動に対し助成する
具体的に:()
9. わからない。特にない

■ 9. 文化観光について

問 27 あなたは、富山県の美術館や博物館などの文化施設や、地域の祭りや伝統行事、歴史的な建造物などの文化財を『観光の資源』として魅力あるものにしていくためにはどのようなことが重要だと思いますか。(〇は3つまで)

1. 展示物や文化財が良好な状態で美しく保存・管理されている
2. 展示物や歴史的な建物などを用いたイベントが開催されている
3. 周辺の景観に統一感や一体感がある
4. 複数の文化財や文化芸術に関する展示等が、一か所で・あるいは一度に、鑑賞・体験できる
5. 展示物に関する知識や歴史的な文化等についての情報が、わかりやすく表示・解説されている
6. 展示物に関する知識や歴史的な文化について学べたり、体感できたりする講座やツアー、ワークショップなどが充実している
7. 公衆無線LANなどの通信環境が整備されており、観光地において文化施設や文化財に関する情報が入手しやすい
8. 訪日外国人への対応（多言語対応や異文化の人へのサービスなど）が充実している
9. 周辺環境（文化財周辺への交通手段、トイレ、歩道など）が整備されている
10. その他（具体的に)
11. わからない。特にない

以上で質問はすべて終わりです。ご協力いただき、ありがとうございました。

文化芸術活動に関するアンケート調査

貴団体名	
ご担当者様 名	

問1 貴団体が行っている主たる活動分野（美術や音楽など）を1つ教えてください。

（○は1つだけ）

- | |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. 文芸（小説、詩、俳句、短歌、川柳など） 2. オーケストラ、室内楽、オペラ、合唱、吹奏楽などの音楽 3. ポップス、ロック、ジャズ、軽音楽、歌謡曲、演歌、民族音楽などの音楽 4. 美術（絵画、版画、彫刻、工芸、陶芸、書道、写真、デザイン、建築、服飾、手芸、工作など） 5. 映画（アニメ含む） 6. メディアアート（漫画、アニメ、デジタルアートなど、コンピュータその他の電子機器等を利用したイラスト、動画など） 7. 現代演劇、児童演劇、人形劇 8. ミュージカル 9. バレエ、モダンダンス、コンテンポラリーダンスなど 10. ストリートダンス（ブレイク、ヒップホップ等）、ジャズダンス、民俗舞踊（フラダンス、サルサ、フラメンコ等）、社交ダンスなど 11. 日本舞踊 12. 日本の伝統芸能（雅楽、歌舞伎、文楽、能、狂言など） 13. 地域の伝統芸能（民謡、祭り、みこしの練り歩き、村歌舞伎、神楽、獅子舞、お囃子など） 14. 演芸（落語、講談、浪曲、漫才・コント、奇術・手品、大道芸、太神楽など） 15. 茶道、華道、盆栽などの生活文化 16. その他（具体的に) |
|---|

問2 貴団体の文化芸術活動について、現在どのような課題があるとお考えですか。

（○は3つまで）

- | |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. 新規加入者が少ない 2. 事業・活動資金が足りない 3. 発表や展示をする場所がない・少ない 4. 練習や稽古をする場所がない・少ない 5. 活動のための時間がとれない 6. 団体の情報発信ができない、うまく伝わらない 7. 団体の運営体制に不安がある 8. その他（具体的に) 9. 特に課題はない |
|--|

<裏面に続きます>

問3 問2で回答された課題に対し、現在どのような対応、取組みをされていますか。

問4 問2で回答された課題の解決に、どのような取組みが必要だとお考えですか。

(○は3つまで)

1. 県民が文化芸術を鑑賞する機会を拡充
 2. 県民自らが参加したり、体験できる文化芸術事業の実施
 3. 子どもたちが文化芸術に親しむ機会の拡充
 4. 文化施設の整備や環境（ハード面）の充実
 5. 文化施設の企画運営、スタッフの育成（ソフト面）の充実
 6. 文化芸術活動への助成金の情報提供や申請支援
 7. クラウドファンディングなど活動資金獲得ノウハウの提供
 8. 運営や後継者不足など課題解決に向けた相談窓口の設置
 9. イベントや祭りに協力してくれる人材とのマッチング
 10. 文化芸術を活かした地域活性化
 11. 伝統芸能や文化財の保存・継承・活用
 12. その他（具体的に _____)
 13. わからない。特になし

問5 上記でお尋ねしたこと以外に、貴団体が今後取り組まれたいことなどご自由にご記入ください。

ご協力いただき、ありがとうございました。

文化芸術活動への支援等に関するアンケート調査

貴社（事業所）名	
ご担当者様 名	

問1 現在、県内の文化芸術活動や行事に対し、どのような支援をしておりますか。

(〇はいくつでも)

- | |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. 人的資源の提供（参加、参画） 2. 資金提供（寄附、協賛など） 3. 美術品や資料等の公開 4. 所有する文化施設・設備の開放 5. その他（具体的に： _____） 6. 支援を行っていない |
|--|

問2 問1の回答について、その理由をご教示ください。

(〇はいくつでも)

- | |
|---|
| <p><支援をされている場合></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 地域・地域の活性化への貢献 2. 企業イメージの向上、PR 3. 地域や取引先等の関係 <p><支援をされていない場合></p> <ol style="list-style-type: none"> 4. 支援するためのリソースがない 5. 支援するメリットがない 6. 必要性を感じていない <p><選択肢以外の回答があれば支援の有無を問わず自由に記載してください></p> <p>（自由記載： _____）</p> |
|---|

問3 文化芸術活動への支援を行うにあたり、どのような課題があるとお考えですか。

(〇はいくつでも)

- | |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. 対象の行事・活動と企業の理念・事業との関係性 2. 広告協賛など支援した際のメリット 3. 予算の捻出など資金面 4. 人的資源の提供の制約 5. その他（具体的に _____） |
|--|

<裏面に続きます>

問4 本県の文化芸術を振興するために、県に期待する役割や取組みはどのようなことだとお考えですか。

(○は3つまで)

- | |
|--|
| <ol style="list-style-type: none">1. 県民が文化芸術を鑑賞する機会の拡充2. 県民自らが参加したり、体験できる文化芸術事業の実施3. 子どもたちが文化芸術に親しむ機会の拡充4. 文化施設の整備や環境（ハード面）の充実5. 文化施設の企画運営、スタッフの育成（ソフト面）の充実6. 文化芸術団体の活動への支援を拡充7. 文化芸術を活かした地域活性化8. 伝統芸能や文化財の保存・継承・活用9. その他（具体的に)10. わからない。特にな |
|--|

問5 今後、貴社として取り組んでみたい文化芸術活動への支援等がありましたらご記入ください。

--

ご協力いただき、ありがとうございました。

文化行政に関するアンケート調査

貴団体名	
ご担当者様 名	

問1 貴市町村の文化行政において、現在力を入れて取り組まれていること（又は今後特に必要だと思われる取組み）をご教示ください。

（〇は3つまで）

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. 県民が文化芸術を鑑賞する機会の拡充 2. 県民自らが参加したり、体験できる文化芸術事業の実施 3. 子どもたちが文化芸術に親しむ機会の拡充 4. 文化施設の整備や環境（ハード面）の充実 5. 文化施設の企画運営、スタッフの育成（ソフト面）の充実 6. 文化芸術団体の活動への支援の拡充 7. 文化芸術を活かした地域活性化 8. 伝統芸能や文化財の保存・継承・活用 9. その他（具体的に 10. 特にない |) |
|--|---|

問2 問1で回答された取組みに対し、現在感じている課題についてご教示ください。

--

問3 貴市町村の文化施設について、特に課題だとお考えのものをお選びください。

（〇は3つまで）

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. 施設の老朽化への対応（修繕・維持補修、新たな施設の整備等） 2. バリアフリー化に対応した施設整備 3. 稼働率の向上や利用者数・利用料収入の増加に向けた対策 4. 指定管理者のノウハウの蓄積（支え手となる人材育成） 5. 施設運営に係る人材の不足 6. 地域の団体や県民との関係の構築 7. その他（具体的に： 8. 該当する施設が無い |) |
|---|---|

問4 問3で回答された課題に対し、現在行っている取組みについてご教示ください。

--

<裏面に続きます>

問5 今後、県にどのような役割や取組みを期待されますか。

--

ご協力いただき、ありがとうございました。