

没後50年

富山県水墨美術館

THE SUIBOKU MUSEUM, TOYAMA

# 堂本印象

## 自在なる創造

2026年

2月20日(金)～4月12日(日)

◎会期中、大幅な展示替えを行います。

[前期] 2月20日(金)～3月15日(日)

[後期] 3月18日(水)～4月12日(日)

[凡例]

- ・会場構成の都合により、展示の順番は本リストと異なります。
- ・本リストは富山会場に展示する作品のみ掲載しています。
- ・通し作品番号、図録作品番号、作品名、制作年、素材技法、寸法 (cm)、初出展覧会、所蔵者、展示期間の順に記載しています。
- ・作者名が明記されていない作品の作者は堂本印象です。
- ・寸法の単位はすべてcmで、特に記載がない場合は縦×横で示しています。必要に応じて高さ、幅、奥行などを適宜記しています。
- ・初出展覧会については以下の略称を用いています。  
帝展…帝国美術院美術展覧会 新文展…文部省美術展覧会 (昭和12年以降) 日展…日本美術展覧会 新日展…社団法人日展による日本美術展覧会
- ・所蔵者が明記されていない作品は、個人蔵です。
- ・出品作品および展示期間は、変更する場合があります。

no.	cat. no.	作品名	制作年	素材技法	寸法 (cm)	初出展覧会	所蔵者	前期	後期
-----	----------	-----	-----	------	---------	-------	-----	----	----

## 1章 研鑽の日々

1	2	若い労働者	明治41年 (1908)	水彩/紙	14.0×9.0		京都府立堂本印象美術館		○
2	3	岩倉の家	明治43年 (1910)	水彩/紙	24.5×16.5		京都府立堂本印象美術館		○
3	5	唐華文金唐革錦 図案：堂本印象 制作：初代・龍村平藏	明治40年 (1907)	織物/絹	465.5×69.0		株式会社 龍村美術織物		○
4	6	彦根屏風文錦図案	大正7年頃 (c.1918)	絹本著色	47.0×40.0		株式会社 龍村美術織物		○
5	8	俳画と句 初代・龍村平藏/ 堂本印象	大正5年 (1916)	墨、顔料/紙	37.0×27.7 32.4×43.7 32.4×43.7		株式会社 龍村美術織物		○
6	9	浪速巷涯巻	大正元年 (1912)	紙本墨画	32.0×280.0		京都府立堂本印象美術館		○
7	10	いの字絵本 恋の都大阪の巻	大正元年 (1912)	印刷/紙	18.5×12.7		京都国立近代美術館	○	○
8	13	羽衣	大正3年 (1914)	木彫	左:高さ17.0×幅11.5×奥行7.0 中央:高さ7.0×幅5.5×奥行5.5 右:高さ9.5×幅10.0×奥行6.5		京都府立堂本印象美術館	○	○
9	14	大原女	大正3年 (1914)	木彫	高さ10.5×幅7.0×奥行11.0		京都府立堂本印象美術館	○	○

ページ替え

## 2章 画壇デビュー

10	15	深草	大正8年 (1919)	絹本著色	166.0×184.0	第1回帝展	京都府立堂本印象美術館		○
11	16	柘榴	大正9年 (1920)	絹本著色	164.5×186.0	第2回帝展	京都府立堂本印象美術館		○

no.	cat. no.	作品名	制作年	素材技法	寸法 (cm)	初出展覧会	所蔵者	前期	後期
12	17	西遊記	大正9年 (1920)	絹本著色	46.0×466.0	第2回帝展	京都府立堂本印象美術館	○	
13	18	島原太夫道中絵巻	大正9年 (1920)	紙本著色	19.0×507.0		京都府立堂本印象美術館		○
14	19	世相三題	大正10年 (1921)	絹本墨画 紙本墨画淡彩 紙本著色	82.4×51.5 60.4×94.1 51.0×64.7	京都市立絵画専門学校卒業制作	京都市立芸術大学芸術資料館	○	
15	20	南旅情巻	大正10年 (1921)	紙本著色	22.0×367.0		京都府立堂本印象美術館		○
16	21	調鞠図	大正10年 (1921)	絹本著色	(各) 205.5×90.5	第3回帝展 (特選)	永青文庫		○
17	22	爽山映雪	大正10年 (1921)	絹本著色	164.5×186.0	第3回帝展	京都府立堂本印象美術館	○	
18	23	猫	大正11年 (1922)	絹本著色	120.0×91.0	東京府平和記念博覧会 (金賞)	京都府立堂本印象美術館	○	
19	24	伊曾保数語	大正11年 (1922)	絹本著色	47.0×440.0		京都府立堂本印象美術館	○	
20	25	訶梨帝母	大正11年 (1922)	絹本著色	中央: 218.0×166.0 左右: (各) 225.0×61.5	第4回帝展	京都国立近代美術館		○
21	26	江上の鶺鴒舟	大正12年 (1923)	絹本著色	(各) 165.0×370.0		京都国立近代美術館	○	○
22	27	維摩	大正12年 (1923)	絹本著色	中央: 225.0×166.0 左右: (各) 225.0×61.0	日本美術展覧会 (大阪毎日新聞社)	京都府立堂本印象美術館		○
23	28	坂	大正13年 (1924)	絹本著色	120.0×91.0	第1回青甲社展	京都府立堂本印象美術館		○

### 3章 円熟の時代

24	31	春	昭和2年 (1927)	絹本著色	167.0×184.0	第8回帝展	京都府立堂本印象美術館	○	
25	32	菟獵	昭和3年 (1928)	絹本著色	204.0×225.0	第9回帝展	京都府立堂本印象美術館	○	
26	34	木華開耶媛	昭和4年 (1929)	絹本著色	170.0×238.0	第10回帝展	京都府立堂本印象美術館	○	
27	36	實	昭和5年 (1930)	絹本著色	252.0×127.0	第11回帝展	京都府立堂本印象美術館		○
28	37	大原談義	昭和6年 (1931)	絹本著色	182.0×183.0	第12回帝展	浄土宗総本山 知恩院	○	
29	38	冬朝	昭和7年 (1932)	絹本著色	168.0×187.0	第13回帝展	京都国立近代美術館		○
30	39	水郷欲雨	昭和10年 (1935)	絹本淡彩	73.0×99.0		京都市美術館		○
31	40	夕顔図	昭和10年 (1935)	絹本淡彩	128.0×42.0		京都府立堂本印象美術館	○	
32	41	観世音 (六観音)	昭和12年 (1937)	絹本著色	185.0×140.0	第1回新文展	京都府立堂本印象美術館		○
33	42	雲収日昇	昭和13年 (1938)	絹本淡彩	(各) 159.5×342.0	第1回東丘社展	京都府立堂本印象美術館	○	

no.	cat. no.	作品名	制作年	素材技法	寸法 (cm)	初出展覧会	所蔵者	前期	後期
34	43	兎春野に遊ぶ	昭和13年 (1938)	絹本著色	132.5×200.0		京都府立堂本印象美術館		○
35	44	松楓和鶴	昭和14年 (1939)	絹本著色	(各) 168.2×372.6	第2回東丘社展	京都市美術館		○
36	45	夏日好在	昭和15年 (1940)	絹本淡彩	120.0×38.0		京都府立堂本印象美術館	○	
37	46	時宗 (下絵)	昭和18年 (1943)	紙本墨画淡彩	175.0×89.0		京都府立堂本印象美術館		○
38	47	時宗	昭和18年 (1943)	絹本著色	169.4×84.9	第6回新文展	泉屋博古館東京	○	
39	48	楠公父子	昭和19年 (1944)	絹本著色	130.0×97.0	文部省戦時特別美術展覧会	京都府立堂本印象美術館	○	

## 4章 世界に触れて

40	50	太子降誕	昭和22年 (1947)	絹本著色	173.0×192.0	第3回日展	京都府立堂本印象美術館	○	
41	51	婦女	昭和23年 (1948)	紙本著色	122.0×167.5	第4回日展	京都市美術館		○
42	53	八時間	昭和26年 (1951)	紙本著色	130.0×160.0	第9回東丘社展	京都府立堂本印象美術館	○	○
43	59	美の跽音 ヨーロッパ美術紀行	昭和30年 (1955)	書籍	17.8×38.5 (見開き)		京都国立近代美術館	○	○ ページ替え
44	60	メトロ	昭和28年 (1953)	紙本著色	166.0×121.0	第10回東丘社展	京都府立堂本印象美術館	○	○
45	61	窓	昭和28年 (1953)	紙本著色	120.0×180.0	第9回日展	京都府立堂本印象美術館	○	○
46	62	疑惑	昭和29年 (1954)	紙本著色	130.0×160.0	第10回日展	京都府立堂本印象美術館	○	○
47	63	生活	昭和30年 (1955)	紙本著色	145.0×165.0	第11回日展	京都府立堂本印象美術館	○	
48	64	意識	昭和31年 (1956)	紙本著色	120.0×165.0	第12回日展	京都府立堂本印象美術館		○

## 5章 アンフォルメルとの出会い

49	66	絶望の絶望	昭和33年 (1958)	紙本著色	138.0×104.0	第15回東丘社展	京都府立堂本印象美術館	○	
50	68	無間知覚	昭和35年 (1960)	紙本著色	160.5×129.0	第3回新日展	京都府立堂本印象美術館		○
51	70	交響	昭和36年 (1961)	紙本著色	160.5×129.0	第4回新日展	京都府立堂本印象美術館	○	
52	71	結集	昭和37年 (1962)	紙本著色	160.0×130.0	第5回新日展	京都府立堂本印象美術館		○
53	72	輪廻の記念碑	昭和39年 (1964)	紙本著色	161.5×130.0	第7回新日展	京都府立堂本印象美術館		○
54	73	久遠	昭和40年 (1965)	紙本著色	160.0×129.0	第8回新日展	京都府立堂本印象美術館	○	

no.	cat. no.	作品名	制作年	素材技法	寸法 (cm)	初出展覧会	所蔵者	前期	後期
55	75	執着の離脱	昭和42年 (1967)	紙本著色	160.0×130.0	第10回新日展	京都府立堂本印象美術館	○	○
56	76	ロゴスの不滅	昭和43年 (1968)	紙本著色	160.0×130.0	第11回新日展	京都府立堂本印象美術館	○	○
57	79	十念十声	昭和47年 (1972)	紙本著色	160.0×130.0	第29回東丘社展	京都府立堂本印象美術館	○	○
58	80	桜杉木立屏風	昭和47年 (1972)	紙本著色	168.0×187.0		京都府立堂本印象美術館	○	○
59	81	善導大師	昭和50年 (1975)	紙本著色	89.0×115.5	第32回東丘社展 絶筆	京都府立堂本印象美術館	○	○

## 特集 多彩な創造

60	82	遺跡(下絵)	昭和43年 (1968)	墨、水彩/紙	39.5×39.5		京都府立堂本印象美術館	○	○
61	83	遺跡	昭和43年 (1968)	陶器	高さ7.0×径39.0		京都府立堂本印象美術館	○	○
62	84	郊外(下絵)	昭和43年 (1968)	墨、水彩、 金泥/紙	40.5×40.5		京都府立堂本印象美術館	○	○
63	85	郊外	昭和43年 (1968)	陶器	高さ6.0×径32.5		京都府立堂本印象美術館	○	○
64	86	香中有情	昭和45年 (1970)	陶器	高さ9.5×径14.0		京都府立堂本印象美術館	○	○
65	87	高風想思	昭和45年 (1970)	陶器	高さ9.5×径14.0		京都府立堂本印象美術館	○	○
66	88	阿弥陀堂釜寿松絵 下絵：堂本印象 造：大西清右衛門	昭和12年 (1937)	鉄	高さ19.0×胴径22.0		京都府立堂本印象美術館	○	○
67	89	多聞(日本酒) ボトル デザイン：堂本印象	昭和40年代 (1965- 1974)	ガラス	高さ27.5×幅11.5×奥行10.0		京都府立堂本印象美術館	○	○
68	90	多聞(日本酒) パッケージ デザイン：堂本印象	昭和40年代 (1965- 1974)	印刷/紙	高さ12.5×幅32.0×奥行18.0		京都府立堂本印象美術館	○	○
69	91	鶴屋吉信「京観世」 パッケージ 原画：堂本印象	原画：昭和47年(c.1972) パッケージデザイン：平成20年(2008) 印刷/紙					○	○
70	92	花薫人菘	昭和44年 (1969)	紙本著色	28.7×36.3		京菓子司 笹屋守栄	○	○
71	93	笹屋守栄 包装紙、紙袋 原画：堂本印象		印刷/紙				○	○
72	94	双鶴欣舞	昭和44年頃 (c.1969)	紙本著色	23.7×33.3		京菓子司 笹屋守栄	○	○
73	95	笹屋守栄 掛け紙 原画：堂本印象		印刷/紙				○	○
74	96	豊雲(小下絵)	昭和48年 (1973)	紙本著色	29.0×125.0		京都府立堂本印象美術館	○	○