

生誕150年記念 川合玉堂展 展示作品リスト

前期展示:2023年7月14日～8月6日／後期展示:8月8日～9月3日

※作品番号は図録番号と一致しますが、展示順は異なる場合があります。

※会期中、一部作品の展示替えを行うため、本リストに掲載されている作品が展示されていない場合があります。

※作品の所蔵先について、個人所蔵者は原則として記載しておりません。

No.	作品名	制作年	材質	形状	寸法(cm)	所蔵	前期	後期	
第一章 画業のはじまり、京都画壇から東京画壇へ									
1	鵜飼	明治29	1896	絹本彩色	軸装	115.0 × 43.0	玉堂美術館	○	○
2	夏雨五位鷺図	明治32	1899	絹本彩色	軸装	114.0 × 41.6	玉堂美術館	○	○
3	陶淵明之図	明治35	1902 頃	紙本墨画 淡彩	軸装	93.6 × 114.0	玉堂美術館	○	
4	朝江炊煙	明治36	1903	絹本彩色	軸装	70.0 × 114.0	玉堂美術館		○
5	野馬群	明治36	1903	紙本金地 墨画	屏風 六曲一双	各 155.5 × 357.0	名都美術館	○	○
6	日光裏見瀧	明治36	1903 頃	絹本彩色	軸装	142.0 × 70.3	岐阜県美術館	○	
7	溪村春色	明治40	1907	絹本彩色	軸装	111.8 × 50.0	玉堂美術館		○
8	二日月	明治40	1907	絹本彩色	軸装	86.2 × 139.5	東京国立近代美術館	○	
9	瀑布	明治42	1909 頃	絹本彩色	軸装	202.0 × 84.0	玉堂美術館		○
10	妙義雨後図	明治44	1911	絹本彩色	軸装	170.0 × 86.2	岐阜県美術館	○	
11	湖畔連雨図	明治45	1912	紙本墨画	軸装	127.0 × 51.0	富山県水墨美術館		○
12	溪畔晚涼	明治45	1912 頃	絹本墨画	軸装	121.5 × 50.1	玉堂美術館		○
第二章 線描と色彩の融和、独自の画風の確立へ									
13	駒ヶ岳	大正3	1914	絹本彩色	軸装	163.0 × 85.5	岐阜県美術館	○	○
14	紅梅遊鶴図	大正5	1916	絹本彩色	屏風 二曲一双	各 165.5 × 164.0	名都美術館	○	○
15	春景秋景山水図	大正7	1918	絹本彩色	屏風 六曲一双	各 156.5 × 420.0	岐阜県美術館		○
16	紅白梅	大正8	1919	紙本金地 彩色	屏風 六曲一双	各 170.0 × 372.0	玉堂美術館	○	
17	溪村雪霽図	大正14	1925 頃	紙本墨画 淡彩	軸装	163.0 × 57.0	富山県水墨美術館	○	○
18	湖畔晚帰	昭和3	1928	絹本墨画	軸装	54.3 × 87.0	愛知県美術館	○	○
19	悠紀地方風俗 歌屏風 小下図	昭和3	1928	紙本彩色	額装	各 52.3 × 99.6	玉堂美術館	○	○
20	老松蒼鷹	昭和3	1928	絹本墨画 淡彩裏箔	屏風 六曲一双	各 171.5 × 372.0	岐阜県美術館	○	○

No.	作品名	制作年	材質	形状	寸法(cm)	所蔵	前期	後期
第三章 自然を師として								
21	花をいけて	昭和4	1929	紙本彩色	軸装	47.5 × 62.5	玉堂美術館	○ ○
22	蘆雁	昭和8	1933 頃	絹本金地 墨画淡彩	屏風 六曲一双	各 166.2 × 366.0	富山県水墨美術館	○ ○
23	宿雪	昭和9	1934	絹本墨画 淡彩	額装	112.2 × 147.3	日本芸術院	○ ○
24	峰の夕	昭和10	1935	絹本彩色	軸装	77.4 × 102.7		○
25	秋山晚晴	昭和12	1937	紙本彩色	軸装	54.1 × 73.0	名都美術館	○ ○
26	朝もや	昭和13	1938	絹本彩色	軸装	86.1 × 117.8	東京国立近代美術館	○ ○
27	晩帰	昭和14	1939	絹本彩色	額装	45.0 × 56.0	水野美術館	
28	山村雪霽	昭和15	1940	絹本彩色	軸装	49.7 × 57.3	玉堂美術館	
29	御濠の朝	昭和16	1941	絹本彩色	軸装	165.5 × 73.0	玉堂美術館	○ ○
30	溪村春雨	昭和17	1942	絹本彩色	軸装	70.2 × 87.0	水野美術館	○
31	清流雪景(清流釣魚・ 雪山蒼崖)	昭和17	1942 頃	絹本彩色	軸装 双幅	各 129.5 × 35.3	名都美術館	
32	高原晚秋	昭和18	1943	紙本彩色	額装	81.0 × 109.0	水野美術館	○
33	紀元節	昭和19	1944	絹本彩色	軸装	165.5 × 73.0	玉堂美術館	○ ○
第4章 奥多摩の風景と人々の暮らしの中で								
34	鶉飼	昭和20	1945 頃	紙本彩色	軸装	42.0 × 59.2	名都美術館	○
35	春光	昭和23	1948	絹本彩色	軸装	57.5 × 71.5		○ ○
36	古驛雪後	昭和23	1948	絹本彩色	軸装	54.0 × 72.0	水野美術館	○
37	冬嶺帰牧	昭和23	1948	絹本彩色	額装	55.5 × 72.5	水野美術館	
38	清湍釣魚	昭和24	1949	絹本彩色	額装	54.5 × 72.2	水野美術館	
39	江畔夏夕	昭和25	1950 頃	絹本彩色	軸装	53.5 × 72.1	玉堂美術館	○ ○
40	鶉飼	昭和26	1951	絹本彩色	軸装	54.0 × 72.0	水野美術館	
41	溪村斜陽	昭和26	1951 頃	絹本彩色	軸装	55.0 × 72.0	水野美術館	
42	梅咲く溪村	昭和26	1951 頃	紙本彩色	軸装	43.0 × 57.8	名都美術館	○
43	澗底	昭和26	1951 頃	紙本彩色	軸装	63.0 × 73.0	名都美術館	○
44	屋根草を刈る	昭和29	1954	紙本彩色	額装	90.0 × 121.0	東京都	○ ○
45	鶉飼	昭和31	1956	紙本彩色	額装	60.2 × 75.4	玉堂美術館	○ ○
46	出船(絶筆)	昭和32	1957	紙本彩色	軸装	47.3 × 61.3		○ ○
	写生				画卷3巻、 写生帖20冊		玉堂美術館	○ ○