

令和7年度富山県水墨美術館常設展示リスト

【近代水墨画の系譜】(令和7年度第2期 6/3～)

この展示室では、近代以降の日本の水墨画を紹介いたします。代表的な画家たちによる水墨表現を通して、時代を超えて受け継がれる水墨画の深奥な精神性に満ちた世界をご鑑賞ください。今回は、企画展「どうぶつ百景 —江戸東京博物館コレクションより」にちなんで、水墨画や日本画の中に描かれた動物をご紹介します。合わせて、令和6年度新収蔵品を一部展示します。絵の中いきいきとあそぶ動物たちをご覧ください。

最新情報は
こちらから→
(水美HP)



No.	作家名	生年 生地	没年 没地	作品名 制作年	材質技法・形状	サイズ(縦×横cm) (高さ×幅×奥行)
1	吉田 公均 よしだ こうきん	文化4 (1804) 富山県	明治9 (1876) 東京都	倣趙千里蜀道図 天保5(1834)年	絹本着彩・軸装	123.0 × 58.0
2	横山 大観 よこやま たいかん	明治元 (1868) 茨城県	昭和33 (1958) 東京都	雨後之山 昭和16(1941)年	絹本墨画・軸装	54.0 × 71.0
3	尾竹 竹坡 おたけ ちくは	明治11 (1878) 新潟県	昭和11 (1936) 東京都	猫 大正3(1914)年	絹本金泥着彩・軸装	122.0 × 42.0
4	平福 百穂 ひらふく ひやくすい	明治10 (1877) 秋田県	昭和8 (1933) 秋田県	獅子図 大正4(1915)年	絹本金地墨画淡彩・ 屏風六曲一双	各 124.0 × 262.3
5	榊原 紫峰 さかきばら しほう	明治20 (1887) 京都府	昭和46 (1971) 京都府	竹鳥 昭和5(1930)年頃	紙本墨画・軸装	52.5 × 62.2
6	前田 青邨 まえだ せいそん	明治18 (1885) 岐阜県	昭和52 (1977) 東京都	西遊記(下絵) 昭和2(1927)年	紙本墨画・画卷	25.0 × 1,040.0
7	下田 義寛 しもだ よしひろ	昭和15 (1940) 富山県		遠響 平成13(2001)年	絹本着彩・額装	198.0 326.0
8	三輪晁勢、榎崎洙雀、 山口玲熙、板倉星光 みわ ちようせい/うめざき しゅじやく やまぐち れいき/いたくら せいこう		京都府 にて活動	無題[貼交屏風] 昭和5(1930)年頃	紙本着彩・ 屏風八曲一隻	174.3 × 350.0
9	篁 牛人 たかむら ぎゅうじん	明治34 (1901) 富山県	昭和59 (1984) 富山県	虎図 昭和24(1949)年	紙本墨画着彩・軸装	133.4 × 66.8
10	小松 均 こまつ ひとし	明治35 (1902) 富山県	平成元 (1989) 京都府	牛図 昭和35(1960)年頃	紙本着彩・軸装	32.0 × 47.7
11	都路 華香 つじ かこう	明治3 (1870) 京都府	昭和6 (1931) 京都府	水郷煙雨 不詳	絹本墨画淡彩・軸装	50.3 × 56.2
12	郷倉 和子 ごうくら かずこ	大正3 (1914) 東京都	平成28 (2016) 東京都	水辺の春光 平成18(2006)年	紙本着彩・屏風四曲半双	136.0 × 244.0
13	郷倉 和子 ごうくら かずこ	大正3 (1914) 東京都	平成28 (2016) 東京都	水辺の春光(二) 平成19(2007)年	紙本着彩・屏風四曲半双	136.0 × 244.0
14	尾長 保 おなが たもつ	昭和7 (1932) 富山県	令和7 (2025) 富山県	記憶の渚 平成10(1998)年	漆・木パネル	200.0 × 100.0
15	尾長 保 おなが たもつ	昭和7 (1932) 富山県	令和7 (2025) 富山県	連作 記憶の渚 平成12(2000)年	漆・木パネル	200.0 × 100.0

令和7年度富山県水墨美術館常設展示リスト

【下保昭作品室】(令和7年度第2期 6/3～)

下保昭(かほ あきら・昭和2(1927)年～平成30(2018)年)は砺波市に生まれ、京都に移り、本格的に日本画の制作に取り組みました。昭和50年代後半からは墨の魅力にひかれて独創的な水墨山水画を描くに至り、自然界のエネルギーを東洋的な無常観の世界に昇華させた、精神性の高い作風を確立しました。今期は、涼し気な水辺の風景を多くご紹介します。冷涼な美術館の夏をお楽しみください。

最新情報は
こちらから→
(水美HP)



No.	作品名	制作年	材質技法・形状	サイズ(縦×横cm)
1	空 くう	昭和50(1975)年	紙本着彩・額装	116.0 × 117.0
2	雲山重疊 うんざんじゅうじょう	昭和58(1983)年	紙本墨画・額装	49.0 × 92.0
3	朝靄 あさもや	昭和47(1972)年	紙本着彩・額装	73.0 × 116.5
4	天昏暈月 てんこんうんげつ	昭和60(1985)年	紙本着彩・額装	97.0 × 145.5
5	池畔遊月 ちはんゆうげつ	昭和61(1986)年	紙本墨画・額装	40.2 × 29.0
6	岩礁 がんしょう	昭和56(1981)年	紙本墨画・額装	37.5 × 75.5
7	比叡洛陽 ひえいらくよう	昭和56(1981)年	紙本墨画・額装	45.8 × 37.8
8	迷魂幽邃 めいこんゆうすい	昭和63(1988)年	紙本墨画・軸装	30.5 × 20.5
9	白韻 はくいん	昭和56(1981)年	紙本墨画・額装	52.0 × 35.0
10	知床 無名瀧 しれとこ むめいだき	平成12(2000)年	紙本墨画・額装	45.2 × 93.3
11	称名双瀑 しょうみょうそうばく	平成10(1998)年	紙本墨画・額装	93.5 × 45.0
12	白糸白韻 しらいとはくいん	平成10(1998)年	紙本着彩・ 屏風六曲一双	各 168.0 × 372.0