

出品目録

会期：平成27年3月13日(金)～5月10日(日) 前期：3月13日(金)～4月12日(日) 後期：4月14日(火)～5月10日(日)

出品番号	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (タテ×ヨコcm)	所蔵者	展示期間		
						前期	後期	備考
第1章 人物								
1	彌祭	1897年(明治30)頃	絹本着色・軸装	120.0×54.0	横山大観記念館	○	○	
2	牧童	1898年(明治31)	紙本着色・屏風二曲一隻	151.3×165.0	水野美術館	○		
3	維摩(臨画) 東京美術学校課題画	1899年(明治32)	紙本墨画・額装	71.9×58.1	茨城県近代美術館		○	
4	阿やめ(水鏡)	1901年(明治34)頃	絹本着色・軸装	130.3×69.7	横山大観記念館	○	○	
5	放鶴	1907-11年(明治40年代)頃	絹本着色・軸装	188.0×96.5	水野美術館		○	
6	曾我兄弟	1909年(明治42)	絹本着色・軸装	133.2×50.6	水野美術館	○		
7	流燈(茨城県指定文化財)	1909年(明治42)	絹本着色・軸装	143.1×51.5	茨城県近代美術館	○		※1
8	水國の夜	1911年(明治44)頃	絹本着色・軸装	157.0×86.0	茨城県近代美術館		○	
9	虎溪三笑	1912年(大正元年)	絹本墨画・軸装(三幅対)	各115.2×41.6	横浜美術館	○		
10	柳蔭童眠	1913年(大正2)頃	紙本金地着色・屏風二曲一双	各168.0×184.0		○	○	
11	游刃有余地(習作)	1914年(大正3)	絹本着色・軸装(右幅)	191.0×87.0	横山大観記念館	○	○	
12	竹雨	1915年(大正4)	絹本墨画・軸装	168.1×77.5	横山大観記念館	○	○	
13	陶靖節	1919年(大正8)頃	紙本着色・軸装(双幅)	各113.2×40.5	横須賀美術館	○		
14	月下逍遙	1920年(大正9)	紙本墨画淡彩・軸装	143.0×57.2	横山大観記念館		○	※2
15	暮色	1922年(大正11)	絹本墨画・軸装	53.4×84.1	東京国立近代美術館		○	
16	被褐懷玉(習作)	1949年(昭和24)	紙本墨画・軸装	116.0×63.0	横山大観記念館	○	○	
第2章 自然								
17	秋	1889年(明治22)	紙本着色・額装	84.0×78.0	茨城県近代美術館	○		
18	浪高し	1902年(明治35)	絹本着色・軸装	112.0×48.0	水野美術館		○	
19	海浜	1903年(明治36)	絹本着色・軸装	120.0×48.5	光ミュージアム	○		
20	木立に白鷺	1904年(明治37)	絹本墨画淡彩・軸装	70.9×48.2	富山県水墨美術館	○	○	
21	海一月明かり	1904年(明治37)	絹本着色・額装	40.7×60.5	福井県立美術館		○	
22	杜鵑	1904年(明治37)	絹本着色・額装	88.0×49.5	福井県立美術館		○	
23	双龍争玉	1905年(明治38)	絹本着色・軸装	49.3×78.1	横山大観記念館	○	○	
24	春曙・秋夜	1905年(明治38)	絹本着色・卷子(対)	各109.4×245.4	茨城県近代美術館	○	○	※3
25	暁山雲	1919年(大正8)	絹本着色・軸装	144.0×50.8	水野美術館	○		
26	柿紅葉(習作)	1920年(大正9)	絹本着色裏箔・屏風六曲一双	各169.0×372.0	横山大観記念館		○	
27	湖上の月	1920年(大正9)	絹本墨画裏箔・屏風六曲一双	各166.4×357.4	福井県立美術館	○		
28	不盡山	1920年(大正9)	絹本着色・軸装	151.5×72.0	光ミュージアム	○		
29	夜	1922年(大正11)	絹本墨画・軸装	141.5×77.9	横山大観記念館	○	○	
30	颯	1926年(大正15)	紙本着色・軸装	65.7×90.2	水野美術館	○		
31	松竹梅	1928年(昭和3)頃	絹本金地着色・屏風二曲一双	各168.8×172.0	水野美術館	○	○	※4
32	桜花・紅葉	1935年(昭和10)	絹本着色・軸装(双幅)	各144.8×51.1	水野美術館	○		
33	不二霊峰	1936年(昭和11)頃	絹本・屏風六曲一双	各172.2×358.0	光ミュージアム	○	○	
34	雨後之山	1941年(昭和16)	絹本墨画・軸装	54.0×71.0	富山県水墨美術館	○	○	
35	秋酣	1941年(昭和16)	絹本着色・軸装	128.3×41.9	水野美術館		○	
36	大和心	1941年(昭和16)頃	紙本着色・額装	130.0×104.0	西宮市大谷記念美術館	○	○	
37	蓬萊神山	1942年(昭和17)	絹本着色・軸装	53.8×72.2	水野美術館	○		
38	あまご	1943年(昭和18)	絹本着色・額装	55.6×72.8	水野美術館		○	
39	南溟の夜	1944年(昭和19)	紙本着色・軸装	81.5×90.0	東京国立近代美術館		○	
40	海暁	1950年(昭和25)	絹本着色・軸装	43.0×57.0	高岡市美術館		○	
41	或る日の太平洋	1952年(昭和27)	紙本金泥着色・軸装	136.7×69.8	横山大観記念館	○	○	
42	竹林	1954年(昭和29)頃	絹本墨画・軸装	43.2×57.5	光ミュージアム	○	○	
第3章 旅								
43	二上連山	1899-1902年(明治32-35)頃	絹本墨画着色・軸装	41.4×59.4		○	○	
44	剣岳遠望	1899-1902年(明治32-35)頃	絹本墨画・額装	50.0×119.0		○	○	
45	立山遠望	1902年(明治35)頃	絹本墨画淡彩・軸装	120.0×49.0	富山県水墨美術館	○	○	
46	雨晴叢経岩(高岡市指定文化財)	1903年(明治36)	絹本着色・額装	40.0×77.5	高岡市美術館	○		
47	江山春景	1909年(明治42)	絹本金地着色・屏風六曲一双	各155.3×342.0	水野美術館		○	
48	草廬三顧図	1910年(明治43)	絹本着色・軸装(双幅)	各121.7×50.0	横浜美術館(山口久象氏寄贈)	○		
49	老君出関	1910年(明治43)	絹本着色・軸装(三幅対)	各129.2×50.1	福井県立美術館		○	
50	山路	1911年(明治44)	絹本着色・軸装	159.1×70.2	京都市立近代美術館		○	
51	江上舟遊	1921年(大正10)頃	絹本墨画・屏風六曲一双	各170.0×378.0	横浜美術館(筒井佐太郎氏寄贈)	○		
52	蓬萊山	1939年(昭和14)頃	絹本着色・軸装	141.5×50.3	光ミュージアム	○	○	
53	天長地久	1940年(昭和15)	紙本着色・額装	81.3×118.5	名都美術館		○	
54	正氣放光	1942年(昭和17)	紙本着色・額装	90.5×103.5	名都美術館		○	
55	四時山水	1947年(昭和22)	紙本着色・卷子	45.4×2687.7	横山大観記念館	○		※5
56	讀春	1953年(昭和28)頃	絹本着色・額装	65.7×86.8	水野美術館	○		
57	霊峰富士	1955年(昭和30)頃	絹本墨画淡彩・額装	67.2×88.5	水野美術館	○		
	壺山南風作《大観先生像》	1957年(昭和32)	紙本着色・軸装	120.4×79.5	横山大観記念館	○	○	
	スーツケース		資料		横山大観記念館	○	○	
	二眼レフカメラ		資料		横山大観記念館	○	○	
	ソフト帽		資料		横山大観記念館	○	○	
	携帯ウイスキー入れ		資料		横山大観記念館	○	○	
	矢立		資料		横山大観記念館	○	○	
	懐中時計		資料		横山大観記念館	○	○	

*展示期間備考欄：※1=期間限定3/13~3/29、※2=期間限定3/31~5/10、※3=卷子を入れ替え、※4=半双ずつ展示、※5=場面替え。